F

PL-40R

Mode d’emploi

PL40R-F-1

CASIO

Contents

Table des matières. F-2

Lectures supplémentaires F-3

Introduction. F-4

Principes de base - 1ère partie. F-4
Jeu sans auto-accompagnement
Sélection d'un son
Autres principes sur les sons
Possibilités du clavier
Associations de sons
Autres principes sur l'association de sons
Séparation du clavier
Définition du point de séparation
Définition du son de séparation
Autres principes sur la séparation du clavier
Utilisation du clavier séparé avec associations de sons de chaque côté

Application d'effets aux sons. . F-8
Effets numériques
Réverbération
Profondeur

Principes de base - 2e partie. . . F-9
Jeu avec auto-accompagnement
Introduction aux rythmes
Autres principes sur les rythmes
Modes d'auto-accompagnement
Accords Casio
Accords manuels
Accords complets
Préparation au jeu à l'aide de la configuration à une touche
Conseils sur les commandes d'auto-accompagnement
Accords de basse
Réglage du tempo
Harmonies auto
Autres principes sur l'harmonie auto

Tout d'abord, un piano! F-15
Métronome
Transposition
Transposition FACILE!
Réglage et accord
Toucher
Pédales

Système d'apprentissage avancé . F-18
Effets numériquesss
Concept d'apprentissage avancé
Écoutez un morceau!
Autres principes sur l'écoute de morceaux
Jouez un morceau!
Choix du niveau
Pratique pas à pas
Mesure
Mélodie
Coordination
Répétition de phrase
Instruction vocale
Ne vous découragez pas!

Mémoire d'enregistrement F-22

Séquenceur. F-23
Introduction
Détails spécifiques
Remarque sur la norme MIDI et General MIDI
Enregistrons!
Utilisation de l'auto-accompagnement
Paramètres initiaux de la piste système
Enregistrement sur plusieurs pistes
Ajout de pistes individuelles à la piste système
Enregistrement ponctuel

MIDI & USB. F-30

SITE CASIO MUSIQUE F-31

Lectures supplémentaires!

Les sujets traités dans ce guide sont couverts en détails dans le manuel principal de l'utilisateur. Les sujets suivants non couverts par ce guide se trouve dans le manuel principal de l'utilisateur aux pages indiquées :

Safety Precautions E-1
General Guide. E-9
About the Display E-12
Connecting to a Power Outlet . . . E-14
Using the AC Adaptor. E-14
Power On Alert E-15
Settings and Memory Contents . . E-15
Connections E-16
Accessories and Options E-16

Advanced Operations

Using the Mixer. E-46
Parts E-46
Changing the Parameters of a Part. E-47
Mixer Parameters. E-48
Sequencer Main Menus and Sub Menus. E-56
Configuring Global Recording Settings and Operations E-61
Sending and Receiving MIDI Messages E-67
MIDI Settings. E-68
Keyboard Settings. E-71
Using the Keyboard Setup Menus E-71
Parameter Setting Items E-73

Reference

Troubleshooting E-84
Specifications. E-87
Operational Precautions E-90
Appendix A-1
Tone List. A-1
Drum Assignment List A-7
Rhythm List. A-10
Effect Table A-11
Fingered/Full Range Chord Table A-12
Song List A-15
Parameter. A-17
MIDI Data Format A-22
Channel Messages A-22
System Messages A-31
Index A-40

MIDI Implementation Chart

Introduction

Le CASIO PL-40R est un fabuleux piano numérique qui reproduit des échantillonnages d'instruments de haute qualité, y compris un son de piano stéréo dynamique, "Stereo Piano". L'échantillonnage est une technologie avec laquelle des instruments réels sont enregistrés numériquement à l'aide d'un système similaire à celui du disque compact, et dont les sons sont stockés dans une mémoire à l'état solide comme celle du PL-40R. L'échantillonnage de CASIO est si précis dans sa reproduction des sons d'instruments de musique que même les différences sonores des différents registres sont fidèlement reproduites.

Bien au-delà, le PL-40R offre un divertissement sans fin, grâce à 100 modèles d'auto-accompagnement et le système d'apprentissage avancé avec la technologie révolutionnaire de CASIO, l'éclairage des touches. Avec 271 sons, la norme General Midi, la connexion USB à un ordinateur et un écran à cristaux liquides haut de gamme, le PL-40R est un piano numérique sur lequel vous pouvez compter! Ce guide a pour but de vous aider à tirer le meilleur parti de votre PL-40R, aussi vite que possible. Votre groupe vous attend. Alors commençons!

Amplification

Le PL-40R intègre un amplificateur et des haut-parleurs, et pourtant, il est portatif. Vous pouvez d'autant améliorer le son en le branchant à un amplificateur et à des haut-parleurs externes comme un amplificateur de scène ou une chaîne hi-fi. Si vous choisissez un tel branchement, vérifiez que le volume principal du PL-40R est à un niveau bas pour commencer, puis montez progressivement le son pour atteindre un volume confortable, pour ne pas surcharger l'amplificateur externe.

Vous pouvez également connecter deux casques stéréo au PL-40R: vous jouez tard le soir ou même la nuit sans déranger personne! Il est toujours recommandé de commencer à un volume relativement bas avec le casque, et de l'augmenter progressivement jusqu'à un niveau confortable.

Pour de plus amples détails, consultez le Manuel principal de l'utilisateur à la page E-16.

Principes de base - 1ère partie

Jeu sans auto-accompagnement

Pour commercer à jouer sur le PL-40R, rien de plus facile:

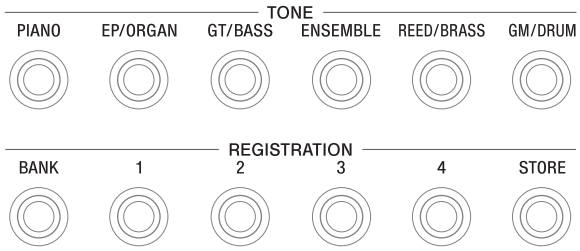
1. Allumez le piano
2. Jouez!

Il est toujours recommandé de régler le volume relativement bas puis de l'augmenter progressivement en fonction de l'environnement dans lequel vous jouez.

Sélection d'un son

Le PL-40R compte 271 sons d'instruments, ou sons, et le bouton principal de ces sons est libellé TONES sur le piano. Les sons sont classés par groupes pour

faciliter leur sélection. Chaque groupe est désigné par un bouton sur le panneau.



Pour trouver un son particulier, appuyez simplement sur le bouton qui désigne le type d'instrument désiré (le Saxophone, par exemple, se trouve dans le groupe "REED/BRASS" ou vents/cuivres). Le nom du groupe de sons s'affiche à l'écran. À présent, sélectionnez le son désiré à l'aide des boutons fléchés [←→] situés à droite de l'écran. Dans l'exemple qui suit, nous sélectionnons le son Bright Piano (Piano clair):

1. Appuyez sur le bouton de groupe de sons PIANO
2. Appuyez sur le bouton [→] quatre fois (l'écran affiche BRIGHT PIANO)
3. Jouez!

Autres principes sur les sons

- Dans cet exemple, lorsque vous appuyez quatre fois sur le bouton fléché, le système suppose que le son en cours de sélection est le premier du groupe de sons Piano (à savoir: Stereo Piano). Nous vous recommandons d'expérimenter et de sélectionner différents sons pour vous habituer à cette fonction importante.

- Les sons du PL-40R sont créés en enregistrant des instruments réels, y compris l'excellent son Stereo Piano. Vous allez découvrir que de nombreux sons changent de registre lorsque vous les jouez sur le clavier, exactement comme les instruments réels!

- Vous pouvez également parcourir rapidement la liste des sons en faisant tourner le sélecteur rotatif après avoir appuyé sur le bouton du groupe de sons désiré. Explorez les sons du PL-40R pour trouver vos sons préférés!

- Le PL-40R assure une polyphonie de 64 notes, ce qui signifie qu'il peut produire 64 notes en même temps. Ces 64 notes sont utilisées par les différentes sections du PL-40R sélectionnées à un moment donné. Si, par exemple, vous jouez en utilisant l'accompagnement automatique, certaines notes sont utilisées en "arrière-plan".

- Certains sons utilisent deux échantillons en couche pour créer des effets spéciaux, et pour cette raison, ils offrent une polyphonie de 32 notes.

- Si vous ne sélectionnez pas à l'aide des boutons fléchés, l'écran quitte la fonction au bout de 10 secondes ; vous pouvez quitter une fonction manuellement en appuyant sur le bouton EXIT/NO.

Possibilités du clavier

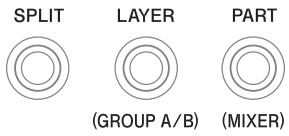
Dans les sections qui suivent, nous allons découvrir comment le clavier du PL-40R peut être configuré pour produire des combinaisons de sons en couches sonores et en divisant le clavier.

Association de sons

Vous pouvez associer les sons en couches sur tout le clavier, pour créer des ensembles spéciaux, comme piano et

cordes ou orgue et chœur. Par exemple, pour configurer une association piano + cordes, procédez comme suit:

1. Sélectionnez le son principal, par exemple: Grand Piano (Piano à queue)
2. Appuyez sur le bouton LAYER (Couche)
3. Sélectionnez le son secondaire, par exemple: Strings 2 (Cordes 2)
4. Vous jouez à la fois du piano et des violons!

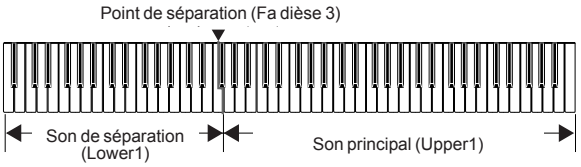


Autres principes sur l'association de sons

- Pour annuler l'association de sons, appuyez simplement sur le bouton LAYER une nouvelle fois.

- Utilisez la même méthode pour faire défiler les sons d'un même groupe qu'à la section "Sélection d'un son" ci-dessus.

- Lorsque vous appuyez sur le bouton Layer pour la première fois, un son est déjà défini. Si vous avez préalablement utilisé la fonction Layer, le son que vous avez sélectionné la première fois s'affiche en priorité. Vous pouvez utiliser cette fonction pour présélectionner votre son d'association puis activer le mode Layer en milieu de morceau ou simplement ajouter un autre son.



Séparation du clavier

Le clavier du PL-40R peut être séparé à n'importe quel point pour jouer un son différent à la droite et à la gauche de la séparation, par exemple Electric Piano (Piano électrique) à droite et Electric Bass (Basse électrique) à gauche, ou pour utiliser l'auto-accompagnement (dans ce cas, les accords seraient joués à la gauche de la séparation et la mélodie à droite).

Définition du point de séparation

Le point de séparation se trouve en F#3 (fa dièse 3e octave) par défaut, mais vous pouvez changer cet emplacement pour adopter n'importe quel point du clavier, comme suit:

1. Maintenez enfoncé le bouton SPLIT (Séparation)
2. Appuyez sur la touche sur laquelle doit commencer la partie droite du clavier, par exemple: le do du milieu (C4 ou do du 4e octave)
3. Relâchez les deux boutons

Définition du son de séparation

Vous pouvez choisir un son différent à gauche et à droite du point de séparation pour jouer, par exemple, de la basse à la main gauche et un son de mélodie à la main droite. Vous pouvez, par exemple, jouer du piano à queue à droite de la séparation (Grand Piano) et de la contrebasse à gauche (Acoustic Bass). Les combinaisons sont très nombreuses, aussi faites jouer votre imagination! Tentons à présent de choisir un son de piano électrique à la droite du point de séparation, (son principal) et un son de basse élec-

trique à gauche (son secondaire ou son de séparation):

1. Sélectionnez le son principal, par exemple: “Electric Piano”
   Second son du groupe EP/ORGAN (Piano électrique/Orgue)
2. Appuyez sur le bouton SPLIT (Séparation)
3. Sélectionnez le son de séparation, par exemple: “Finger Bass” (Contrebasse jazz)
   Septième son du groupe GT/BASS (Guitare/Basse)
4. À vous de jouer!

Autres principes sur la séparation du clavier

- Pour annuler la séparation du clavier, appuyez simplement sur le bouton SPLIT une nouvelle fois.

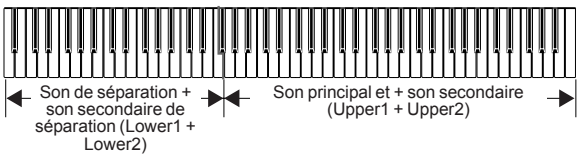
- Utilisez la même méthode pour faire défiler les sons d’un même groupe qu’à la section “Sélection d’un son” ci-dessus.

- Lorsque vous appuyez sur le bouton SPLIT pour la première fois, un son de séparation est déjà défini. Si vous avez préalablement utilisé la fonction Split, le son que vous avez sélectionné la première fois s’affiche en priorité. Vous pouvez utiliser cette fonction pour présélectionner votre son de séparation puis activer le mode Split en milieu de morceau.

- Lorsque vous jouez un son de basse (comme la contrebasse jazz, Finger Bass) nous vous conseillons de jouer comme le fait l’instrument dans la réalité, c’est à dire par notes détachées et non par accords. Imaginez simplement la manière dont joue un bassiste. Vous pouvez toutefois choisir un son comme les cordes (Strings) à gauche du point de séparation et jouer comme le ferait un orchestre qui étofferait votre mélodie (à droite) - dans ce cas, vous pouvez jouer des accords à gauche. Tout dépend de votre imagination!

Utilisation du clavier séparé avec associations de sons de chaque côté

Le PL-40R est si flexible et polyvalent que vous pouvez même définir deux sons superposés de chaque côté du point de séparation. Vous pouvez, par exemple, jouer dans le style “Baroque” et avoir du clavecin et des cordes (Harpsichord + Strings) à gauche et de la flûte et des cordes Flute + Strings) à droite. Vous avez le choix! Dans la section qui suit, nous apprenons à jouer par couches de chaque côté du point de séparation.



Le PL-40R comporte quatre parties que vous pouvez utiliser ensemble:

Upper 1 & Upper 2 (Supérieure 1 et Supérieure 2) à droite de la séparation
Lower 1 & Lower 2 (Inférieure 1 et Inférieure 2) à gauche de la séparation

Pour configurer ces parties, nous allons utiliser une procédure légèrement différente de ce qui précède. Essayons notre exemple de musique Baroque:

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton PART (MIXER) et vous remarquez que l’écran fait défiler les options U1, U2, L1 et L2 (Upper 1 & 2, Lower 1 & 2)

2. Une fois chaque partie sélectionnée, procédez comme suit:

U1 = Strings 1 (groupe ENSEMBLE)
U2 = Flute (groupe REED/BRASS)
L1 = Strings 1 (groupe ENSEMBLE)
L2 = Harpsichord (groupe PIANO)

(Utilisez la même procédure qu'à la section "Sélection d'un son")

3. Appuyez sur les boutons Layer et Split
4. Jouez!

Ce type de configuration ressemble un peu au fait de jouer d'un orgue à deux claviers. Chaque côté du point de séparation est un registre assez différent. Si vous êtes pianiste, vous devrez peut-être ajuster votre technique à ce mode de jeu, mais avec un peu de pratique, vous apprécierez le résultat!

Application d'effets aux sons

Le PL-40R est un instrument très polyvalent, capable de fournir un son véritablement "produit". Les habitués des techniques modernes d'enregistrement en studio sauront que partie du son provient d'effets appliqués à l'enregistrement. Le PL-40R présente une variété d'effets que vous pouvez ajouter aux sons pour créer un résultat affiné.

Les effets du PL-40R tombent dans les catégories suivantes:

DSP

DSP signifie "Digital Signal Processing", ou traitement de signal numérique. Cette technologie permet d'appliquer des effets tels que la distorsion (par exemple pour la guitare rock) et la modulation (par exemple pour le piano électrique ou l'orgue).

Reverb

Reverb signifie "réverbération" et simule l'acoustique de certains types d'environnements. Vous avez le choix entre 8 effets de réverbération différents, y compris "Room" (Pièce) et "Hall" (Salle de concert). La "réverb" , comme on l'appelle, est particulièrement utile lorsque vous jouez du PL-40R dans une pièce meublée avec un tapis ou une moquette, comme votre salon par exemple. En effet, les meubles et la moquette tendent à absorber les sons. La réverb ajoute une ambiance de style concert à votre son.

Chorus

"Chorus" signifie profondeur. Cet effet ajoute de la chaleur au son en créant une légère distorsion de désaccord. Vous pouvez choisir entre plusieurs effets tels que "Chorus" (Profondeur) et "Flanger" (Métallique).

Le manuel principal de l'utilisateur comporte, en page A-11, la liste complète des effets de type DSP, CHORUS et REVERB.

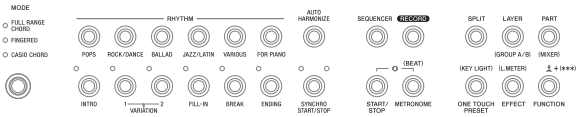
Pour sélectionner ces effets, procédez comme suit.

1. Appuyez sur le bouton EFFECT (Effet)
2. Appuyez sur le bouton [→] deux fois pour sélectionner l'écran de paramètres de l'effet DSP
3. À l'aide des boutons [+] et [-] ou du sélecteur rotatif, sélectionnez un effet DSP

Principes de base - 2e partie

Jeu avec auto-accompagnement

Le PL-40R intègre un système d'auto-accompagnement qui ajoute des sons à votre performance, comme si vous jouiez avec un groupe. Le PL-40R comporte 100 rythmes (ou styles) avec chacun une partie batterie, percussion, basse et jusqu'à 5 autres instruments d'accompagnement. Ces rythmes ont été arrangés pour vous par des musiciens professionnels pour recréer des styles musicaux connus.



Ces 100 rythmes sont répartis entre 6 groupes descriptifs qui vous aideront à trouver le style désiré. Vous remarquerez un groupe intitulé FOR PIANO (pour le piano) qui contient des styles spéciaux d'arrangements pour le piano comme le Boogie Woogie et le Ragtime. Certains de ces styles ne sont que des accompagnements pour piano sans batterie ni percussions. Essayez-les!

Introduction aux rythmes

Pour trouver un rythme particulier, appuyez simplement sur le bouton décrivant le style que vous recherchez: vous voulez la SAMBA, appuyez sur "JAZZ/LATIN" . Le groupe du rythme s'affiche à l'écran ainsi que le nom du rythme en cours de sélection. À présent, sélectionnez le rythme que vous voulez utiliser (s'il diffère de celui qui est déjà affiché à l'écran) à l'aide des boutons fléchés [←→] situés à droite de l'écran. Dans l'exemple qui suit, nous sélectionnons le rythme SAMBA:

1. Appuyez sur le bouton du groupe JAZZ/LATIN
2. Appuyez sur le bouton [→] huit fois (l'écran affiche SAMBA 1)
3. Appuyez sur START/STOP

Autres principes sur les rythmes

- Dans cet exemple, lorsque vous appuyez huit fois sur le bouton fléché, le système suppose que le son en cours de sélection est le premier du groupe de sons JAZZ/LATIN (à savoir: Big Band). Nous vous recommandons d'expérimenter et de sélectionner différents rythmes pour vous habituer à cette fonction importante.

- Vous pouvez également parcourir rapidement la liste des rythmes en faisant tourner le sélecteur rotatif après avoir appuyé sur le bouton du groupe de rythmes désiré.

- Si vous ne sélectionnez pas à l'aide des boutons fléchés, l'écran quitte la fonction au bout de 10 secondes ; vous pouvez quitter une fonction manuellement en appuyant sur le bouton EXIT/NO.

- Certains rythmes ne comportent ni batterie ni percussions parce que cela convient mieux au style de musique. Ils sont destinés à être utilisés en mode auto-accompagnement pour pouvoir ajouter la basse et d'autres accompagnements.

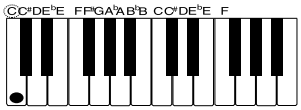
Modes d'auto-accompagnement

La section "Auto-Accompaniment" (Auto-accompagnement) du PL-40R comporte trois modes différents, qui correspondent à tous les styles de jeu. Les deux premiers modes utilisent la séparation de clavier et l'accompagnement est joué à gauche du point de séparation. Le mode final fonctionne sans séparation de clavier. Il est important de choisir le mode désiré avant de jouer. Appuyez simplement sur le bouton de mode Accompaniment plusieurs fois, et vous voyez défiler différentes fonctions prédéfinies par Casio Chord > Fingered > Full Range Chord > Off (soit Accords, Manuel, Accords complets, Arrêt).

CASIO CHORD

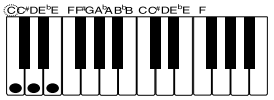
Même si vous ne connaissez que très peu de choses à la musique, le PL-40R peut créer 48 accords pour vous, grâce à un système très simple:

Major Chord (Accord majeur):
- Jouez la première note de la gamme, ou note de base de l'accord
- Ex.: Do Majeur



Minor Chord (Accord mineur):
- Jouez la première note de la gamme (ou base de l'accord) et une deuxième note, n'importe où à sa droite
- Ex.: Do mineur

Seventh Chord (Accord de septième):
- Jouez la première note de la gamme (ou base de l'accord) et deux notes, n'importe où à sa droite
- Ex.: Do septième



Minor Seventh Chord (Accord de septième mineure):
- Jouez la première note de la gamme (ou base de l'accord) et trois notes, n'importe où à sa droite
- Ex.: Do mineur septième

FINGERED CHORD

Les accords manuels se jouent exactement comme vous le feriez sur un piano acoustique, à gauche du point de séparation. Le PL-40R reconnaît les accords et adapte l'accompagnement automatique. (Consultez le manuel principal de l'utilisateur à la page A-12 de l'annexe pour de plus amples détails sur les accords reconnus).

FULL RANGE CHORD

Si vous n'avez pas l'habitude de jouer du piano électronique, la séparation du clavier vous semble peut-être étrange. La fonction "Full Range Chord" (ou Accords complets) est la solution idéale, puisqu'elle fonctionne sans la séparation du clavier ; elle analyse les groupes de notes que vous jouez, n'importe où sur le clavier. Le PL-40R reconnaît 3 notes ou plus comme un accord ; si vous ne jouez

qu'une ou deux notes, elles sonneront comme des notes de mélodie sans modifier l'harmonie de l'auto-accompagnement(Consultez le manuel principal de l'utilisateur à la page A-12 de l'annexe pour de plus amples détails sur les accords reconnus).

Si vous êtes pianiste, vous trouverez peut-être plus confortable de jouer des accords à la main droite et une basse à la main gauche. Dans ce cas, la fonction "Full Range Chord" juge la note à la main gauche comme une note "ON BASS" (de basse) si elle se trouve à plus de six demitons de la note suivante à sa droite. La fonction Full Range Chord de CASIO rend l'auto-accompagnement vraiment très utile, quelque soit votre style.

Préparation au jeu à l'aide de la configuration à une touche

Avant de jouer un morceau avec l'auto-accompagnement, vous devez considérer plusieurs choses. Tout d'abord, quel rythme allez-vous utiliser et à quel tempo ? Ensuite, quels sons allez-vous employer, et pour quelles parties du clavier?

Pour vous aider à vous lancer, le PL-40R vous propose sa fonction "ONE TOUCH PRESET" (Configuration à une touche) qui facilite considérablement le travail de configuration du clavier. Sélectionnez un rythme, et la fonction de configuration à une touche établit les paramètres suivants:

- Sélection de sons adaptée au clavier
- Associations et séparation nécessaires
- Tempo idéal
- Effets adaptés
- Harmonisation (Type, on/off)

En bref, la fonction "ONE TOUCH PRESET" réduit considérablement le travail de configuration et vous donne d'excellentes idées de créativité à développer avec votre PL-40R. Voici comment l'utiliser.

Pour utiliser la fonction "One Touch Preset" , procédez comme suit:

1. Choisissez un mode d'accompagnement, par exemple, FINGERED
2. Choisissez un rythme, par exemple, Big Band
3. Appuyez sur ONE TOUCH PRESET
4. Lancez le rythme et l'auto-accompagnement
5. Jouez!

Essayez la fonction ONE TOUCH PRESET avec chaque rythme, et vous verrez combien elle est utile. Vous allez pouvoir jouer davantage et passer moins de temps à configurer votre clavier!

Conseils sur les commandes d'auto-accompagnement

- Appuyez une fois sur le bouton SYNCHRO (pour que le voyant de gauche au-dessus du bouton s'allume) avant de jouer, et le rythme commence dès que vous jouez le premier accord de la section accompagnement du clavier.
- Le fait d'appuyer sur le bouton

SYNCHRO alors que le rythme s'exécute active la fonction SYNCHRO STOP (Arrête de la synchronisation). Dans ce mode, seuls le rythme et l'accompagnement jouent lorsque vous tenez un accord. Lorsque vous relâchez l'accord, le rythme et l'accompagnement s'arrêtent.

- Essayez d'appuyer sur le bouton INTRO avant de commencer à jouer pour donner à votre morceau une introduction professionnelle. (INTRO fonctionne idéalement avec SYNCHRO START). Ne modifiez pas les accords lorsque l'INTRO s'exécute, mais laissez-la plutôt se terminer avant de commercer à jouer. Les INTROS sont écrites très intelligemment, aussi il est très facile de savoir lorsque vous devez commencer à jouer.

- Chaque rythme a deux variations. Appuyez sur le bouton VARIATION et vous entendrez le rythme changer tout en restant dans le style choisi. Ceci est particulièrement utile lorsque vous voulez changer l'ambiance du morceau, par exemple dans le cas d'une chanson, lorsque vous passez du couplet au refrain et vice-versa. Revenez à la première variation après le refrain de la chanson, et vous créez ainsi un arrangement très professionnel.

- En cours de jeu, appuyez sur le bouton FILL IN et le PL-40R ajoute un embellissement à l'accompagnement tout entier pendant une mesure. Ceci est très utile lorsque vous passez, par exemple, du couplet au refrain d'une chanson, ou vice-versa. Essayez d'utiliser le FILL IN (Remplissage) juste avant de changer de VARIATION.

- Appuyez sur le bouton BREAK (Rupture) en cours de jeu, et une mesure devient silencieuse ; excellent pour créer un effet professionnel.

- Lorsque vous avez fini de jouer votre chanson, appuyez simplement sur le bouton ENDING (Fin) et une coda professionnelle termine votre morceau.

- Vous pouvez équilibrer le volume de l'auto-accompagnement sur les différentes parties du clavier du PL-40R en réglant simplement la commande de volume ACCOMP/SONG VOLUME (Accompagnement/Morceau).

Accords de basse

Vous verrez parfois des accords écrits au format C/G ou F/C. C'est ce qu'on appelle les "accords de basse" . Ils s'inscrivent ainsi parque ce que la note de basse diffère de la base de l'accord. C/G signifie, par exemple, que l'accord de do (C) reçoit une basse de sol (G) jouez la seconde inversion d'un accord de do (sol, do, mi) et la basse est automatiquement sol. Le PL-40R reconnaît un grand nombre d'accords manuels et complets et cette reconnaissance est d'autant plus importante que vous activez la fonction ON BASS

CHORD. Cette fonction est relativement spécialisée, mais elle donnera une dimension assez remarquable à votre jeu. Essayez cette procédure pour activer les accords de basse:

1. Appuyez sur le bouton FUNCTION (Fonction)
2. Utilisez le bouton [←→] pour passer d'un menu à l'autre, jusqu'à atteindre ACCOMP
3. Appuyez sur ENTER
4. Faites défiler les options à l'aide des boutons [←→] jusqu'à trouver ON BASS CHORD
5. Appuyez sur le bouton [+] pour activer les accords de basse
6. Appuyez sur FUNCTION pour quitter

À présent, lorsque vous jouez à l'aide de l'auto-accompagnement en mode FINGERED ou FULL RANGE CHORD, la note de basse est la note la plus basse de l'accord et non la note de base de l'accord (première note de la gamme correspondante). Si, par exemple, vous jouez la seconde inversion de Do Majeur (sol, do et mi, où sol est la note la plus basse) la note de basse est sol (d'où l'écriture C/G qui signifie "do sur sol").

Réglage du tempo

Vous pouvez ajuster le tempo du rythme à raison de 30 à 255 battements par minute. Lorsqu'une indication de tempo figure sur une partition, elle s'entend généralement en battements par minute. Il est très simple de régler le tempo. Une fois le voyant au-dessus des boutons Tempo allumé, appuyez simplement sur les boutons Tempo [▼▲] ou utilisez le sélecteur rotatif jusqu'à atteindre le tempo désiré à l'écran.

- Remarquez que si l'écran est en mode menu, le tempo ne peut être réglé. Dans ce cas, appuyez simplement sur le bouton Function pour revenir à l'écran Tone / Rhythm.

Harmonies auto

Lorsque vous écoutez les arrangements professionnels, vous entendez souvent les mélodies jouées en blocs d'accords ou avec des notes d'harmonie. Cette technique avancée est facile à réaliser à l'aide de la fonction AUTO HARMONIZE (Harmonies automatiques) du PL-40R.

Lorsque vous jouez en mode auto-accompagnement et CASIO CHORD ou FINGERED, activez simplement le bouton AUTO HARMONIZE et les notes d'harmonie s'ajoutent à vos mélodies à la main droite.

Il existe 12 types différents d'harmonies, à commencer par les ajouts très simples d'une seule note, pour aller jusqu'à des harmonies complexes de plusieurs notes qui créent un ensemble très riche.

Lorsque vous appuyez sur le bouton AUTO HARMONIZE, changez le type d'harmonie à l'aide des boutons fléchés [←→] situés à droite de l'écran. Essayez les différents paramètres de la fonction AUTO HARMONIZE! Voici une liste de types d'harmonies disponibles.

Duet 1: . . . . . .(Duo 1) Ajoute une note en harmonie serrée

Duet 2: . . . . . .(Duo 2) Ajoute une note en harmonie ouverte

Country: . . . .(Folk) Ajoute une note dans le style Country Music américaine (idéale pour le Country Piano!)

Octave: . . . . .Ajoute une note à un octave sous la note de mélodie

5th: . . . . . .(Quinte) Ajoute une note à une quinte au-dessus de la note de mélodie (parfait pour le Rock)

3 Way Open: .(Tierce ouverte) Ajoute deux notes en harmonie ouverte (trois notes dont celle de mélodie)

3 Way Close: (Tierce fermée) Ajoute deux notes en harmonie serrée (trois notes dont celle de mélodie)

Strings: . . . . .(Cordes) Crée un effet de section de cordes (à utiliser avec les sons du groupe String Ensemble - Orchestre)

4-Way Open: (Quarte ouverte) Ajoute trois notes en harmonie ouverte (quatre notes dont celle de mélodie)

4-Way Close: (Quarte fermée) Ajoute trois notes en harmonie fermée (quatre notes dont celle de mélodie)

Block: . . . . . .Crée des accords en blocs (excellent pour le son Jazz Piano - Piano jazz)

Big Band: . . .Crée des harmonies de style jazz Big Band (parfait pour les Brass / Saxes - Cuivres et saxos)

Autres principes sur l'harmonie auto

- Si vous ne sélectionnez pas à l'aide des boutons fléchés, l'écran quitte la fonction au bout de 10 secondes ; vous pouvez quitter une fonction manuellement en appuyant sur le bouton EXIT/NO.

- Vous pouvez également modifier le type d'harmonie en faisant tourner le sélecteur rotatif après avoir appuyé sur le bouton AUTO HARMONIZE.

Tout d'abord, un piano!

Certains caractéristiques de votre instrument sont les fonctions de base indispensables de tout piano: utilisation du métronome, accord, modification du toucher et même transposition. Et bien entendu, l'une des parties importantes du jeu pianistique consiste à utiliser les pédales. Le PL-40R est parfaitement équipé dans tous ces domaines!

Métronome

Le PL-40R intègre un métronome avec une cloche qui marque les temps et tout un choix de mesures: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 9/4, 12/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8 (le fait de régler le métronome sur "0" éteint le son de cloche).

- Pour lancer le métronome, appuyez simplement sur le bouton METRONOME/(BEAT) (Métronome/Mesure).

- Pour régler le tempo, procédez comme à la section "Réglage du tempo" de la partie sur l'auto-accompagnement.

Pour changer la mesure du métronome, procédez comme suit:

1. Maintenez enfoncé le bouton FUNCTION (Fonction)
2. Appuyez sur le bouton METRONOME/BEAT
3. À l'aide des boutons [←→], sélectionnez la mesure désirée

- Si vous ne sélectionnez pas à l'aide des boutons fléchés, l'écran quitte la fonction au bout de 10 secondes ; vous pouvez quitter une fonction manuellement en appuyant sur le bouton EXIT/NO.

- Vous pouvez également changer rapidement de mesure en utilisant le sélecteur rotatif.

Transposition

Changer de ton avec le PL-40R est simple bomme "Bonjour!" La fonction de transposition est particulièrement utile si vous accompagnez des chanteurs ou des instrumentalistes qui ont besoin de changer de ton à la dernière minute. Imaginons que vous accompagniez un saxo ténor, par exemple: le PL-40R doit être transposé un ton plus bas que celui de la partition du saxo. Avec le PL-40R, vous ne vous souciez jamais plus de la transposition!

Transposition FACILE!

Une fois le voyant au-dessus des boutons TRANSPOSE allumé, appuyez simplement les boutons TRANSPOSE [▲▼] vers le haut ou vers le bas pour modifier la tonalité du PL-40R par écarts d'un demi-ton. L'écran indique la transposition choisie.

Si, par exemple, vous jouez en do et vous voulez que le PL-40R soit en mi bémol, appuyez sur le bouton TRANSPOSE [▲] jusqu'à ce que l'écran affiche "3" (c'est à dire, 3 demi-tons au-dessus du do).

- Remarquez que si l'écran est en mode menu, la transposition ne peut être réglée. Dans ce cas, appuyez simplement sur le bouton FUNCTION pour revenir à l'écran Tone / Rhythm normal.

- Vous pouvez également transposer rapidement en utilisant le sélecteur rotatif après avoir appuyé sur le bouton TRANSPOSE.

- Vous pouvez transposer sur 2 octaves (d'un octave au-dessous à un octave au-dessus). Pour revenir à la tonalité d'origine, appuyez simplement sur les deux boutons TRANSPOSE [▲▼] simultanément.

- Le paramètre de transposition affecte également le séquenceur et l'auto-accompagnement.

Réglage et accord

Le PL-40R ne se désaccordera jamais, et il est réglé par défaut sur A440, c'est à dire le La à 440 vibrations. Il se peut, toutefois, que vous vouliez accorder votre piano pour qu'il corresponde à l'accord d'un autre instrument. Imaginons, par exemple, que vous jouiez un duo avec un piano acoustique qui s'est légèrement désaccordé, ou un orchestre dont l'accord est légèrement différent. Procédez comme suit pour régler l'accord de votre PL-40R.

1. Appuyez sur le bouton FUNCTION (Fonction)
2. À l'aide des boutons [←→] ou du sélecteur rotatif, sélectionnez l'écran "Tune"
3. Appuyez sur le bouton ENTER/YES une fois pour valider l'écran "Tune"
4. Utilisez les boutons [+] et [-] pour changer l'accord du piano

- Le PL-40R peut être réglé entre 415.3 Hz et 466.2 Hz (+/-100 cent: un demi-ton contient 100 centièmes de Hertz).

- Pour remettre l'accord à un réglage d'origine de 440.0 Hz, activez l'écran de réglage de l'accord et appuyez sur les boutons [+] et [-] en même temps.

- Le paramètre d'accord affecte également le séquenceur et l'auto-accompagnement.

- Lorsque l'accord baroque est activé, la plage d'accord est de 390.6 Hz à 441.5 Hz. Dans ce cas, maintenez enfoncés les boutons [+] et [-] simultanément pour obtenir le réglage par défaut de 415.3 Hz.

- Si, à l'étape 4 ci-dessus, vous utilisez les boutons fléchés, vous découvrez davantage de fonctions d'accord telles que l'accord Baroque ou Stretched (Étendu).

Toucher

Lorsque vous jouez d'un piano acoustique, le volume et le timbre changent en fonction de votre manière de jouer. Plus la pression sur une touche est élevée, plus le son est fort et clair. Le PL-40R réagit exactement comme un piano acoustique, grâce à sa fonction "Touch Response" (ou Toucher).

Vous pouvez modifier le toucher à votre gré (plus ou moins lourd), en fonction de votre style de jeu. Suivez simplement la procédure suivante:

1. Appuyez sur le bouton FUNCTION (Fonction)
2. À l'aide des boutons [←→] ou du sélecteur rotatif, sélectionnez l'écran "General"
3. Appuyez sur le bouton ENTER/YES une fois pour valider l'écran du toucher
4. Utilisez les boutons [+] et [-] pour

faire défiles les différents niveaux de sensibilité du toucher

- Les sensibilités varient du toucher léger au toucher lourd (Light - Heavy). Il est important de remarquer que ces modifications changent la réaction du clavier et non la résistance elle-même des touches. Avec un réglage léger, vous avez besoin de moins de force pour créer un son fort et clair. Si vous êtes pianiste classique, vous préférerez sans doute utiliser le toucher plus lourd.

- Le fait d'appuyer sur les boutons [+] et [-] simultanément replace la sensitivité sur le réglage normal.

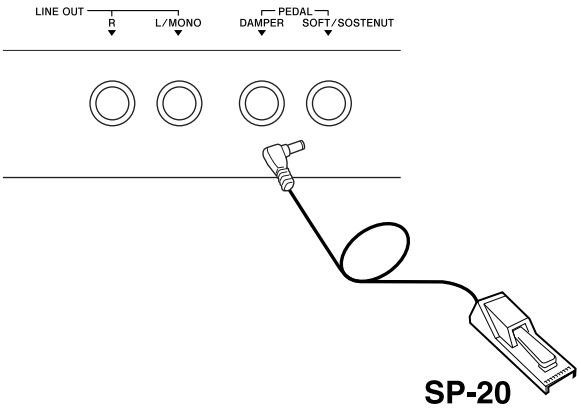
- Vous pouvez également changer rapidement de toucher en utilisant le sélecteur rotatif.

- Les opérations sur le toucher affectent la source interne sonore du piano ainsi que les données MIDI OUT de sortie MIDI.

- Les réglages du toucher n'affectent pas le jeu du séquenceur, l'accompagnement ni les données MIDI reçues d'une source externe.

- Le toucher affecte cependant différents sons de différentes manières. Un clavecin acoustique, par exemple, réagit très peu au toucher puisque les cordes sont pincées et non frappées; aussi le clavecin numérique programmé dans votre PL-40R réagira-t-il très peu au changement de toucher pour reproduire l'instrument acoustique.

Pédales



L'un des aspects les plus importants du jeu pianistique est l'utilisation des pédales, particulièrement la pédale forte ou de tenue. Branchez le pédalier SP-20 à la prise de pédale forte (Damper Pedal) à l'arrière du PL-40R.

La pédale forte d'un piano acoustique actionne les étouffoirs de l'instruments lorsque vous appuyez sur la pédale, tous les étouffoirs sont écartés des cordes qui sonnent alors librement (le son est tenu). Cet effet de tenue est fondamental en technique pianistique. Nous verrons plus tard comment le système d'apprentissage avancé vous aidera à développer votre technique, y compris votre compréhension des indications de pédale sur la partition.

En utilisant une autre unité (en option) SP-20 branchée dans la prise SOFT/SOSTENUTE de votre clavier, vous utilisez les fonctions d'una corda d'un piano à queue et vous pouvez programmer la seconde pédale pour effectuer d'autres fonctions comme le Fill In, le Break, la Synchro, l'Auto Harmonize On/Off, On Bass Chord On/Off, Chord Judge On/Off (en mode Full Range Chord) et DSP On/Off.

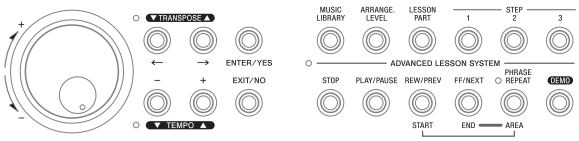
Système d'apprentissage avancé

Le PL-40R propose un ingénieux système d'apprentissage avancé: il s'agit d'un didacticiel intégré qui vous aide à commercer à jouer ou à améliorer votre technique. Votre clavier contient 70 morceaux des standards aux classiques en passant par les nouveautés. Tous ces morceaux se trouvent dans un didacticiel très agréable à utiliser (tous les détails des morceaux se trouvent à la page de l'annexe A-15 du manuel principal de l'utilisateur).

Éclairage des touches

Le système d'apprentissage avancé du PL-40R est facilité par l'éclairage des touches, fonction spéciale de CASIO. En fonctionnement normal, vous pouvez allumer et éteindre les touches très facilement. Maintenez simplement enfoncé le bouton Function et appuyez sur le bouton Key Lighting (One Touch Preset). En mode d'apprentissage avancé, vous apprécierez tous les avantages de l'éclairage des touches.

Concept d'apprentissage avancé



Le système d'apprentissage avancé fonctionne par étapes: vous écoutez un morceau puis vous le jouez de différentes manières. Par exemple, de nombreux morceaux en interne ont deux ou trois niveaux de difficulté. Vous pouvez pratiquer également à trois différents niveaux (mesure uniquement, notes uniquement ou les deux) et vous pouvez séparer la main gauche de la main droite. Avec ce système, vous faites des progrès réels à chaque fois que vous jouez!

Vous pouvez même charger davantage de morceaux dans le système, grâce à une connexion USB à un PC. Ceci est couvert en détails dans le manuel principal de l'utilisateur, à la page E-69.

Écoutez un morceau!

Tout d'abord, écoutez un morceau. Les morceaux intégrés sont classés en quatre groupes: Standard, Classics 1, Classics 2 et Various (Standard, Classiques 1, Classiques 2 et Divers). Écoutes le morceau 1 du groupe 1, "Autumn Leaves".

1. Appuyez sur le bouton MUSIC LIBRARY
2. À l'aide des boutons [←→], sélectionnez le groupe Standard
3. Utilisez les boutons [-] et [+] pour choisir le morceau numéro 5, "Autumn Leaves" (Feuilles d'automne)
4. Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE et écoutez "Autumn Leaves"!

Autres principes sur l'écoute de morceaux

- Ce morceau continue jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton STOP.
- Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE pour arrêter la lecture, et appuyez à nouveau pour la reprendre.
- Vous pouvez entendre trois différents niveaux d'arrangement de ce

morceau en appuyant sur le bouton ARRANGE. LEVEL. À chaque fois que vous appuyez sur ce bouton, l'arrangement passe au niveau suivant. A>B>C>A. Vous pouvez même appuyer sur ce bouton alors que le morceau est en cours!

- Vous pouvez passer à un autre morceau alors qu'un morceau est déjà en cours de lecture.

- Utilisez les commandes d'enregistrement comme REW et FF pour avancer rapidement ou reculer d'une mesure dans le morceau. (L'écran affiche la mesure.)

- Vous pouvez changer de tempo en cours de lecture en appuyant sur les boutons [▲▼] de la fonction TEMPO. Certains morceaux ont des changements de tempo programmés pour l'expression musicale recherchée.

Nous vous recommandons d'explorer toutes les commandes du système d'apprentissage avancé pour savoir exactement comment il fonctionne.

En cours de lecture, l'éclairage des touches vous montre les touches qui sont actionnées pour le morceau en cours, et l'écran vous montre le doigté, la notation, le tempo, la mesure et les nuances.

Jouez un morceau!

Choix du niveau

Le système d'apprentissage avancé progresse avec vous. Avant de commencer un morceau, vous pouvez choisir:

Le niveau de difficulté de l'arrangement?

Choisissez le niveau A,B ou C à l'aide du bouton ARRANGE LEVEL

La pratique de la main droite uniquement, de la main gauche uniquement ou des mains ensemble?
Appuyez simplement sur le bouton LESSON PART puis choisissez L, R ou L+R (Gauche, Droite, Gauche + Droite).

Pour le premier exemple, essayez le niveau A et la main droite seule (R).

Pratique pas à pas

À la base, pour jouer du piano, vous devez savoir:

Mesure: . . . . .Quand jouer la note

Mélodie: . . . . .Quelle note jouer

Coordination: Faire toutes ces choses en même temps!

Le système d'apprentissage avancé vous aide en vous guidant dans ces trois étapes à chaque morceau.

Mesure

Essayons de jouer le rythme, ou la mesure, d'un morceau. Dans le groupe "Various", choisissez "Happy Birthday To You" (morceau nº47). Vous connaissez très certainement la mesure de cette chanson universellement connue! Suivez simplement la procédure suivante:

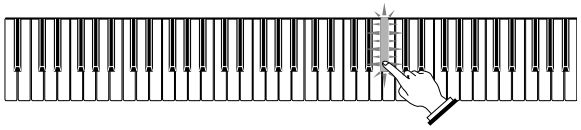
1. Appuyez sur le bouton STEP 1, le morceau est exécuté
2. La lecture vous attend, vous devez appuyer sur une touche. Appuyez sur n'importe quelle touche en rythme avec la mélodie

- Essayez différents morceaux. Vous verrez que ce didacticiel améliore considérablement votre sens du rythme et de la mesure!

- Essayez le même morceau à un niveau d'arrangement différent.

- Peu importe la note que vous jouez! Le système d'apprentissage avancé vous apprend la mesure, aussi appuyez sur n'importe quelle touche du clavier et la note juste sera jouée.

Mélodie



Lorsque vous maîtrisez le rythme du morceau, voyons si vous pouvez jouer les notes justes! À cette étape, le système intelligent d'éclairage des touches du PL-40R va vous guider. Suivez la lumière! Vous allez apprendre à jouer très rapidement.

1. Appuyez sur le bouton STEP 2, le morceau est exécuté
2. La première touche vous montre la note à jouer. Appuyez sur la touche qui s'éclaire!
3. La touche de la note suivante clignote. Le PL-40R attend que vous appuyiez dessus (le fond musical vous attend également)

- Après avoir essayé un morceau au niveau Arrange Level A, essayez le niveau B et le niveau C. Il faut parfois jouer plus d'une note à la fois, aux niveaux avancés. Tous les niveaux d'arrangements des 70 morceaux se trouvent à la page A-15 de l'annexe du manuel principal de l'utilisateur.

- Tentez de changer la leçon pour adopter la main gauche (L) ou les mains ensemble (L+R).

Coordination

Maintenant que vous connaissez le rythme et les notes, il est temps de passer à l'étape 3! À l'étape 3, le fond musical ne vous attend pas, aussi jouez sans vous arrêter, comme si vous étiez sur scène! L'éclairage vous montre toujours quelles notes jouer, et l'écran vous montre toujours la partition et les nuances. Très simplement:

1. Appuyez sur le bouton STEP 3, le morceau est exécuté
2. Suivez l'éclairage des touches ou l'écran, et jouez!

- Après avoir essayé un morceau au niveau Arrange Level A, essayez le niveau B et le niveau C. Il faut parfois jouer plus d'une note à la fois, aux niveaux avancés.

• Si vous trouvez le tempo trop rapide, ralentissez puis accélérez de nouveau, jusqu'à jouer au tempo normal.

Répétition de phrase

Chacun des morceaux intégrés se divise en phrases de longueur égale. Vous pouvez sélectionner la phrase désirée et la rejouer en boucle la phrase musicale est jouée encore et encore, jusqu'à ce que vous décidiez d'arrêter parce que vous la connaissez parfaitement.

1. Lorsqu'un morceau joue ou est en mode pause, appuyez sur le bouton PHRASE REPEAT
2. La première phrase du morceau en cours commence à jouer en boucle: vous pouvez la jouer jusqu'à ce que vous soyez capable de poursuivre avec la suite du morceau

• Lorsque vous pensez pouvoir passer à la suite, appuyez sur le bouton FF/NEXT et la phrase suivante commence.

• Pour essayer une phrase précédente, appuyez sur le bouton REW/PREV.

Instruction vocale

Si vous trouvez que vous vous concentrez trop sur l'éclairage des touches et ne pouvez vérifier le doigté indiqué par l'écran, configurez le PL-40R pour qu'il vous indique le doigté dans une voix humaine simulée! Suivez simplement cette procédure pour activer la voix du système d'apprentissage avancé!

1. Appuyez sur le bouton FUNCTION (Fonction)
2. À l'aide des boutons [←→] ou du sélecteur rotatif, sélectionnez l'écran "Lesson"
3. Appuyez sur le bouton ENTER/YES
4. À l'aide des boutons [←→], sélectionnez SPEAK
5. Utilisez le bouton [+] pour activer la fonction SPEAK

À présent, le système d'apprentissage avancé vous indique le doigté de manière vocale! Si, par exemple, vous devez utiliser le pouce sur une note particulière, le système vous dit "ONE" . Si vous devez jouer trois notes avec le pouce, le troisième et le cinquième doigt, le système vous dit "One, Three, Five" en rapide succession.

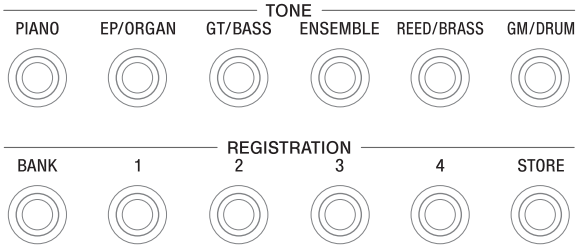
Vous pouvez inverser la procédure précédente (appuyez sur [-] à l'étape 5) pour désactiver la fonction SPEAK.

Ne vous découragez pas!

Vous trouverez davantage de détails sur le système d'apprentissage avancé aux pages E-33 et E-36 du manuel principal de l'utilisateur. La chose la plus importante à retenir est la suivante essayez autant de morceaux que possible! Vous vous surprendrez vous-mêmes plus vous jouerez, plus votre compétence ira grandissant!

Mémoire d'enregistrement

Le PL-40R est capable de configurations musicales très complexes. Le fait de modifier ces configurations peut entraîner l'action de nombreux boutons (changer le son et le rythme en même temps, par exemple). Aussi, pour rendre la procédure aussi facile que possible, le PL-40R est équipé d'une mémoire d'enregistrement des paramètres. Cette mémoire vous permet de stocker le contenu entier d'une configuration dans l'un des seize compartiments mémoire du PL-40R (4 mémoires dans 4 banques de mémoire).



La mémoire d'enregistrement contient certains paramètres prédéfinis en usine que vous pouvez essayer. Appuyez simplement sur l'un des boutons d'enregistrement (1 à 4) et le PL-40R adopte le paramètre choisi (y compris les sons utilisés sur le clavier et la sélection rythmique).

Il existe quatre mémoires (1 à 4) dans chacune des quatre banques de mémoire (A à D). Appuyez sur le bouton BANK plusieurs fois pour faire défiler les banques de mémoire (A>B>C>D>A).

Rien de plus facile que de configurer vos mémoires! Suivez simplement la procédure suivante:

1. Configurez le PL-40R comme vous le souhaitez
2. Sélectionnez la banque de mémoire désirée
3. Maintenez enfoncé le bouton STORE (Stocker)
4. Appuyez sur le bouton REGISTRATION (1,2,3 ou 4) pour indiquer la mémoire d'enregistrement désirée

- Répétez cette procédure pour tous les enregistrements de paramètres, mais stockez-les à chaque fois dans une mémoire différente.

- Pour rappeler vos paramètres, sélectionnez la banque et la mémoire dans lesquelles vous les avez enregistrés.

- Vous pouvez stocker des paramètres comme la sélection de sons, les paramètres d'associations sonores et de séparation de clavier, la sélection de rythmes, le tempo, le mode d'auto-accompagnement et en fait tout ce dont vous avez besoin pour jouer votre morceau!

- Utilisez la mémoire d'enregistrement pour modifier un morceau en cours, par exemple entre le couplet et le refrain. Il est normalement impossible de changer tout un style en un clin d'œil, mais avec la mémoire d'enregistrement, rien de plus facile!

- La mémoire d'enregistrement des paramètres fonctionne à peu près comme la fonction One Touch Preset, mais elle vous permet de créer exactement vos propres paramètres. Vous pouvez sélectionner certains des paramètres One Touch Preset comme point de départ à vos propres configurations!

Séquenceur

Introduction

Un séquenceur est un dispositif d'enregistrement qui enregistre des données et non des sons réels. Ceci en fait un outil très puissant de perfectionnement d'enregistrement de morceau puisque grâce à lui, vous modifiez facilement votre performance.
Un séquenceur vous donne également des fonctions utiles pour l'enregistrement en couches ou à pistes multiples, le multipiste permet de construire un ensemble important d'instruments comme un enregistrement professionnel en studio.

Le séquenceur du PL-40R contient des mémoires séparées pouvant accueillir 10 morceaux, chacun pouvant compter jusqu'à 17 pistes! Vous pouvez également utiliser le séquenceur très simplement pour enregistrer une performance live avec l'auto-accompagnement, ou construire votre morceau sur les 17 pistes qui vous sont proposées. Vous pouvez, par exemple, enregistrer les parties séparées d'une partition d'orchestre. Vous avez le choix!

La plupart des gens ont l'habitude des enregistreurs ou magnétophones, qui enregistrent des signaux audio. Le séquenceur du PL-40R est similaire à un magnétophone, mais il enregistre non pas l'audio mais les signaux générés lorsque vous appuyez sur les boutons et les touches. Ceci signifie que lorsque vous écoutez ce que vous avez enregistré, vous pouvez modifier des choses comme les sons ou le tempo, et vous pouvez faire évoluer votre morceau d'une manière impossible avec les méthodes classiques d'enregistrement.

Détails spécifiques

Le séquenceur du PL-40R a suffisamment de mémoire pour stocker environ 15 500 notes, et cette mémoire totale peut être divisée entre 10 morceaux maximum. (Vous pouvez en fait utiliser la totalité de la mémoire pour un seul morceau.) Chaque morceau est constitué de 17 pistes, une piste système et 16 pistes individuelles. Alors que vous enregistrez, l'écran affiche le pourcentage de mémoire restant. Une fois la mémoire pleine, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Si vraiment vous le souhaitez, vous pouvez enregistrer 1000 mesures!

Le fait de commencer une opération d'enregistrement efface tous les enregistrements se trouvant déjà dans le morceau sélectionné. Le contenu du séquenceur est conservé même lorsque vous éteignez le piano. La mémoire est alimenté par un pile au lithium. (Voir la section sur la pile au lithium, à la page E-90 du manuel principal de l'utilisateur pour connaître les informations importantes sur ce type de pile.) Le fait d'éteindre le piano alors qu'une opération d'enregistrement est en cours ou en stand-by a pour effet d'effacer tout le contenu du séquenceur.

La piste système est une piste spéciale qui permet d'enregistrer votre performance avec l'auto-accompagnement. Ceci signifie que sont enregistrées les huit parties qui forment l'auto-accompagnement ainsi que les quatre parties de la mélodie (Upper 1, Upper 2, Lower 1 et Lower 2) et les deux parties des notes d'harmonisation lorsque la fonction Auto Harmonize est activée.

Les pistes individuelles sont celles que vous utiliseriez pour constituer un ensemble piste par piste comme un orchestre, par exemple.

Chaque piste est indépendante des autres. Ceci signifie que si vous faites une erreur, vous ne devez réenregistrer qu'une piste.

Remarque sur la norme MIDI et General MIDI

En règle générale, lorsque vous créez un enregistrement multipiste, vous devriez utiliser les pistes 1 à 9 et les pistes 11 à 16 pour les sons d'instruments et la piste 10 pour la batterie. De cette manière, si votre morceau est sauvegardé au format Standard MIDI, qui peut être exécuté sur tout autre instrument General MIDI, il se trouve au format correct (en format General MIDI, la piste 10 correspond toujours à la batterie).

Enregistrons!

Utilisation de l'auto-accompagnement

La manière la plus simple d'utiliser le séquenceur est probablement d'enregistrer toute votre performance avec l'auto-accompagnement. Comme nous l'avons vu plus haut, vous pouvez créer facilement l'effet d'un grand ensemble avec l'auto-accompagnement, et vous produisez en fait une performance multipiste. Vous pouvez, par exemple, avoir 8 parties d'accompagnement (batterie, percussion, basse et 5 accompagnements ou accords) et quatre parties de clavier (Upper 1 et Upper 2 associées et Lower 1 et Lower 2 associées) et peut-être même les parties Auto Harmonize.

Tout ceci est bien entendu soumis à une polyphonie maximale de 64 notes, mais le potentiel est très impressionnant.

Regardons tout d'abord comment vous pouvez simplement enregistrer un morceau avec l'auto-accompagnement. Comme mentionné précédemment, cette fonction utilise la 17e piste du séquenceur, la piste système (SYSTEM TRACK). Tout d'abord, sélectionnez l'un des 10 morceaux à enregistrer:

1. Appuyez sur le bouton SEQUENCER (Séquenceur)
2. Utilisez les boutons [+] et [-] ou le sélecteur rotatif pour sélectionner l'un des 10 morceaux à utiliser
3. Appuyez de nouveau sur le bouton SEQUENCER pour revenir au menu principal du séquenceur

À présent, enregistrez votre morceau:

4. Configurez le PL-40R pour votre morceau en choisissant les sons désirés, le rythme, l'auto-accompagnement, le tempo etc, comme lorsque vous jouez normalement
5. Appuyez sur le bouton RECORD du séquenceur
   (L'écran d'enregistrement en temps réel - The Realtime Record - s'affiche)
6. Jouez! Ajoutez tous les détails de votre morceau comme l'Intro, les Fill Ins et l'Ending
7. Appuyez sur START/STOP pour arrêter l'enregistrement
   (Le PL-40R revient à l'écran Play du séquenceur)

8. Appuyez de nouveau sur START/STOP pour rejouer votre morceau.

Détails sur l'enregistrement avec la piste système

- Vous pouvez changer le tempo à la lecture si vous le souhaitez, ou même jouer sur votre enregistrement.

- Essayez de nouveau, mais cette fois choisissez un morceau différent à l'étape 2. De cette manière, vous avez le choix entre les deux morceaux que vous avez enregistrés.

- Le PL-40R contient une pile qui conserve la mémoire du séquenceur même lorsque le piano est éteint.

Pour référence, les types de données suivants sont stockés lorsque vous enregistrez à l'aide de la piste système:

1. Les notes jouées sur le clavier (y compris les accords de l'accompagnement)
2. Les actions sur la pédale (par exemple la pédale forte)
3. Les changements de rythme
4. Les changements de sons
5. Les changements de tempo
6. Les changements de mode d'accompagnement
7. Les actions des commandes d'auto-accompagnement: INTRO, FILL-IN, BREAK, VARIATION 1/2, SYNCHRO START/STOP, ENDING *(Sauf les actions du bouton START/STOP qui est utilisé pour arrêter l'enregistrement sur séquenceur)*
8. Les changements de types d'effets

Même si vous n'activez pas l'auto-accompagnement, vous pouvez utiliser cette méthode pour enregistrer votre performance en direct, y compris la séparation du clavier et les paramètres d'associations de sons.

Paramètres initiaux de la piste système

Les données de type "Song Header" (En-tête de morceau) sont des données qui configurent le PL-40R exactement comme il l'était lorsque vous avez enregistré votre morceau, pour qu'il joue ce morceau correctement. Si, par exemple, depuis l'enregistrement vous avez utilisé le PL-40R pour jouer avec d'autres paramètres, lorsque vous écoutez votre morceau, cette fonction restaure le PL-40R à l'état dans lequel il se trouvait lorsque vous avez enregistré le morceau, y compris au niveau des éléments suivants:

1. Sélection des rythmes
2. Paramètres des sons
3. Upper1, Upper2, Lower1, Lower2, on/off
4. Point de séparation du clavier
5. Tempo
6. Transposition
7. Paramètres de mixage
8. Mode d'auto-accompagnement
9. Auto harmonize on/off

Vous pouvez toutefois modifier les paramètres Song Header si vous le souhaitez. Vous pouvez, par exemple, écouter un morceau ultérieurement et vous dire que vous auriez préféré l'enregistrer avec des sons ou des rythmes différents. Si c'est le cas, procédez comme suit:

1. Appuyez sur le bouton SEQUENCER (Séquenceur)
2. Sélectionnez le morceau à modifier
   (Utilisez les boutons [+] et [-] ou le sélecteur rotatif pour sélectionner un morceau de 1 à 10)
3. Définissez le tempo, le mixeur et les autres paramètres désirés
4. Appuyez sur le bouton RECORD
   Les paramètres actuels du panneau de commande remplacent les paramètres d'en-tête du morceau en cours de sélection.

   Appuyez sur le bouton EXIT/NO pour passer à l'écran de stand-by d'enregistrement ; cet écran s'affiche de toutes façons automatiquement dans les 10 secondes.
5. Appuyez sur le bouton EXIT/NO

Voici les principes de base de l'enregistrement d'un morceau avec auto-accompagnement. Vous pouvez enregistrer tout un morceau avec cette méthode, mais vous pouvez aussi enregistrer la ligne de fond du morceau et lui ajouter des pistes comme des contrechants à l'aide de l'enregistrement temps réel de pistes individuelles. Les parties prenant le plus de temps sont généralement les parties de batterie, aussi n'hésitez pas à utiliser l'auto-accompagnement pour les exécuter!

Au-delà de ces opérations, vous pouvez utiliser le séquenceur du PL-40R pour l'enregistrement multipiste afin de bâtir une piste par dessus l'autre. Cette technique est relativement avancée mais le PL-40R a toutes les fonctions qui vous permettront de développer votre créativité. Pour l'heure, regardons de plus près les différents types de fonctions d'enregistrement de pistes individuelles et l'ajout de pistes à votre piste système.

Enregistrement sur plusieurs pistes

Vous pouvez utiliser deux techniques d'enregistrement multipiste avec le séquenceur du PL40R: l'enregistrement en temps réel (REALTIME) et l'enregistrement ponctuel (PUNCH IN).

Enregistrement en temps réel

En mode d'enregistrement Realtime, ce que vous jouez est enregistré du début à la fin du morceau. Si le morceau est long, il arrive souvent de faire des erreurs et des fausses notes en cours d'exécution. Si, par exemple, vous enregistrez une ligne de basse sur 80 mesures, vous pouvez vous tromper à un certain endroit, et vous pensez que vous auriez pu faire mieux. Le mode d'enregistrement suivant va vous être particulièrement utile!

Enregistrement ponctuel

Cette méthode (qu'on appelle également "le drop") vous permet de remplacer une section spécifique d'un enregistrement

en mémoire. Vous pouvez “dropper” des notes justes sur des fausses notes ou des erreurs commises en cours d’enregistrement.

Voici les trois types de données de base enregistrés par le séquenceur en plus des notes que vous jouez.

- La mesure (stockée en en-tête).
- Les paramètres initiaux de pistes (stockés en en-tête) - par exemple, les paramètres de sons de chaque piste.
- Les changements de paramètres et les opérations, effectués en cours d’enregistrement (stockés au point de l’enregistrement au moment où ils sont effectués) - par exemple, un changement de son.

(Pour de plus amples détails sur les éléments pouvant être enregistré sur chaque piste, consultez la liste des paramètres (“Parameter List”) à la fin du manuel principal de l’utilisateur, à la page A-17).

Les paramètres mentionnés ci-dessous sont stockés en tant que données d’en-tête et appliqués à toutes les pistes. Vous ne pouvez pas modifier ces paramètres en milieu de morceau sur une piste particulière.

- Mesure (0, 2/4 to 7/4, 9/4, 12/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8)
- Type d’effet
- Réglage de l’accord (Master, Baroque ou Temperament)

Ajout de pistes individuelles à la piste système

Comme mentionné plus haut, nous vous recommandons d’utiliser les pistes 1 à 16 pour ajouter des parties à l’accompagnement et aux notes du piano, enregistrés sur la piste système. Vous pouvez ensuite activer et désactiver les pistes en cours de lecture pour créer l’arrangement que vous désirez.

La procédure d’enregistrement des pistes 1 à 16 est pratiquement identique à celle de l’enregistrement sur piste système. (Ignorez les deux premières étapes de la procédure si vous enregistrez d’autres pistes directement après avoir fini d’enregistrer la piste système).

1. Appuyez sur le bouton SEQUENCER (Séquenceur)
2. Sélectionnez le morceau sur lequel vous souhaitez enregistrer

   (Utilisez les boutons [+] et [-] ou le sélecteur rotatif pour sélectionner un morceau de 1 à 10)

   (Ce numéro doit être celui du morceau pour lequel vous avez enregistré la piste système)

Au bout de quelques secondes, l’écran change pour afficher la lecture en standby. Vous pouvez aussi quitter et afficher rapidement le mode “Play Standby” à l’aide du bouton EXIT/NO.

3. Sélectionnez la piste à enregistrer

   Appuyez sur le bouton SEQUENCER pour afficher le menu principal et sélectionnez l’option “Track Select”.

Une piste contenant déjà des données enregistrées est signalée à l'écran par un astérisque.

Utilisez les boutons [+] et [-] ou le sélecteur rotatif pour choisir une piste disponible.

4. Spécifiez la mesure et réglez le métronome pour l'enregistrement

   (Vous n'avez pas besoin de spécifier la mesure ici si vous l'avez enregistrée dans la piste système.)

Après avoir effectué tous les réglages, appuyez sur le bouton SEQUENCER ou le bouton EXIT/NO pour revenir à l'écran de lecture en stand-by.

5. Choisissez le son à utiliser
6. Appuyez sur le bouton RECORD Ceci place le séquenceur en attente d'enregistrement
7. Jouez quelque chose au clavier pour activer l'enregistrement

   (Si vous voulez enregistrer sans rien jouer, appuyez sur le bouton START/STOP).
8. Lorsque vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton START/STOP pour arrêter l'enregistrement et repasser à l'écran de lecture en attente
9. Appuyez de nouveau sur START/STOP pour rejouer votre morceau

Enregistrement ponctuel

Il n'y a rien de pire que de faire une fausse note au milieu d'un long enregistrement et devoir tout recommencer depuis le début! Heureusement, le PL-40R est équipé d'une fonction d'enregistrement ponctuel, ou "Punch In". En mode Punch In, vous écoutez votre enregistrement et vous jouez au clavier à partir du moment où vous avez commis l'erreur, pour entrer vos modifications. À partir du moment où vous jouez, tout ce que vous entrez au clavier est enregistré. Tout ce qui précède et tout ce qui suit est toutefois conservé, et vous ne modifiez que ce que vous souhaitez modifier.

(Notez que vous devez ignorer les deux premières étapes de la procédure qui suit lorsque vous faites un "drop" sur quelque chose que vous venez tout juste d'enregistrer.)

1. Appuyez sur le bouton SEQUENCER (Séquenceur)
2. Sélectionnez le morceau à modifier

   Utilisez les boutons [+] et [-] ou le sélecteur rotatif pour sélectionner un morceau de 1 à 10
3. Si vous souhaitez utiliser le métronome pour votre enregistrement, effectuez les réglages nécessaires
4. Sélectionnez la piste à modifier

Utilisez le bouton [←] pour sélectionner "TrackSelect" puis utiliser les boutons [+] et [-] ou le sélecteur rotatif pour choisir la piste désirée.

Après avoir effectué tous les réglages, appuyez sur le bouton SEQUENCER ou le bouton EXIT/NO pour revenir à l'écran de lecture en stand-by ("Play Standby").

5. Appuyez sur le bouton ENTER/YES

Ceci active le mode Punch-in et le voyant d'enregistrement clignote.

6. Appuyez sur le bouton START/STOP pour écouter la piste choisie
7. Au point où vous voulez intervenir et réenregistrer, jouez les notes désirées au clavier

L'enregistrement commence et la lecture de la piste en cours s'arrête dès que vous commencez à jouer.

8. Lorsque vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton START/STOP pour arrêter l'enregistrement et repasser à l'écran de lecture en attente

- Vous pouvez modifier les sons en lecture après le démarrage de la lecture de la piste à l'étape 6, mais le son choisi n'est pas enregistré.

- Après le début de l'enregistrement ponctuel (étape 7), tous les changements apportés aux paramètres sont enregistrés exactement comme ils le sont en enregistrement normal.

L'utilisation du séquenceur requiert beaucoup de pratique et nécessite aussi d'avoir quelque chose d'intéressant à enregistrer. Commencez par enregistrer d'abord la piste système (avec auto-accompagnement) puis tentez d'ajouter des pistes individuelles comme dans cet exemple.

Les fonctions du séquenceur sont encore plus nombreuses et elles sont détaillées au manuel principal de l'utilisateur à partir de la page E-53. Elles comprennent les fonctions Quantize (correction de la mesure), Time Signature et Metronome, Song Naming (pour donner un nom au morceau) et les fonctions de suppression de pistes, de morceaux et de tous les morceaux. Toutes ces fonctions s'allient pour faire du PL-40R un séquenceur extrêmement complet. Nous espérons que cette introduction aux fonctions du séquenceur vous donnera envie d'explorer davantage!

MIDI & USB

MIDI est une norme internationale de connectivité des instruments de musique numériques et signifie Musical Instrument Digital Interface (Interface numérique des instruments de musique). Vous pouvez connecter le PL-40R à un autre clavier ou module sonore et jouer les sons de cet instrument à partir de votre clavier ou de son séquenceur, ou vice-versa.

Vous pouvez également connecter le PL-40R via un câble Midi à un PC et l'utiliser avec un logiciel d'enregistrement MIDI. De cette manière, vous pouvez produire des séquences multipistes sur votre PC à l'aide des 16 voix disponibles grâce à la norme MIDI, ou jouer des fichiers standards commerciaux MIDI téléchargés de l'Internet. Le PL-40R est un instrument General MIDI: il est conforme à la norme industrielle des sons et contrôleurs utilisés dans la production des fichiers General MIDI et Standard MIDI.

Toutes les connexions aux PC sont facilitées par le PL-40R parce qu'il intègre non seulement des ports MIDI E/S mais aussi un port USB (Universal Serial Bus). Un seul câble peut gérer les entrées/sorties MIDI.

Si vous utilisez la connexion USB à un PC ainsi que les ports MIDI, seul le port MIDI In est actif (le PL-40R ne transmet pas depuis son port MIDI Out lorsque le port USB est actif).

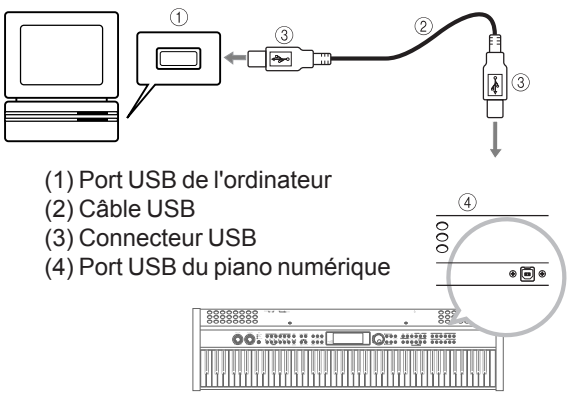
Pour connecter votre clavier à l'aide du port USB, procédez comme suit:

1. Installez le pilote USB sur le PC. Il se trouve sur le CD-ROM fourni avec le PL-40R

Pou de plus amples informations sur l'installation du pilote, ouvrez le répertoire de la langue désirée du dossier "PL-40R USB Manual and Driver CD-ROM" et lisez le contenu du fichier "readme.txt".

2. Utilisez un câble USB du commerce pour connecter le piano numérique à l'ordinateur

(Notez que l'USB ne fonctionne pas lorsque vous jouez les démos du clavier ni lorsque vous utilisez la bibliothèque musicale.)



(1) Port USB de l'ordinateur
(2) Câble USB
(3) Connecteur USB
(4) Port USB du piano numérique

• Remarque: utilisez un câble USB commercial de type 1.1

Une fois le pilote USB installé sur le PC, le PL-40R active son mode USB automatiquement dès qu'il est connecté au PC et que ce dernier est sous tension. À tout autre moment (lorsqu'il n'existe aucune connexion USB entre le clavier numérique et l'ordinateur), le PL-40R fonctionne en mode MIDI.

Le mode USB du PL-40R est activé automatiquement dès que:

A. Il est connecté à un PC éteint et dès que vous mettez le PC sous tension

B. Vous connectez le port USB du PL-40R à un PC déjà allumé

Dans les deux cas, l'écran du PL-40R affiche "Active Port USB" pendant environ une seconde pour montrer que la connexion USB est active.

Si l'USB est déconnecté, l'écran affiche "Active Port MIDI" pendant environ une seconde.

Ce type de branchement/débranchement interactif est l'un des grands avantages de l'USB, à savoir que vous n'avez pas besoin de redémarrer les systèmes pour les brancher.

L'USB facilitera grandement toutes vos opérations MIDI entre le PL-40R et un PC. Tous les détails des fonctionnalités MIDI se trouvent dans le manuel principal de l'utilisateur à partir de la page E-60.

SITE CASIO

Venez voir notre site à l'adresse http://music.casio.com/ pour de plus amples informations sur les instruments de musique CASIO en général et le PL-40R en particulier, ainsi que pour obtenir la toute dernière version du pilote USB. Affichez l'adresse Internet ci-dessus et sélectionnez la région du monde où vous résidez.

Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO

CASIO COMPUTERS CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Printed in Malaysia
Imprimé en Malaisie
TE0210-A PL40R-F-1